**Играет ансамбль народных инструментов.**

**Вечер в «Музыкальной гостиной»**

***Кошелев Владимир Леонидович***

***Педагог дополнительного образования***

***На сцене располагается ансамбль народных инструментов.***

**Ведущая.**

Стояло прохладное туманное утро 1654 года. Москва только проснулась. Ударили в колокола. С золочёных крестов слетела стая ворон и галок, закружившись чёрной тучей.

Процессия монахов двинулась вниз к Москва-реке. Чернецы сопровождали пять до верху нагруженных подвод. Из-под соломы виднелись то резной завиток, то отполированная деревянная трубочка, то край изящного кузовка. Всё это, немилосердно брякая и скрипя, с грохотом двигалось по направлению к деревянному мосту. Крестились встречные прохожие. Обоз, миновав мост, свернул налево. Путь его лежал к пустырям и болотам. Наконец, шествие остановилось. Монахи принялись разгружать подводы. На землю полетели домры и гусли, рожки и свирели, бубны и трещотки. Гора инструментов росла. Потом всё это подожгли. Поднялся столб дыма и пламени. Сухая древесина горела с гулом. Не прошло и часа, как всё то, из чего умелые руки могли извлечь множество звуков то печальных, то весёлых - превратилось в золу и тлеющие угли. Игра на этих музыкальных инструментах считалась грехом, равным пьянству, а тех, кто был почитателем этого искусства, православное духовенство причисляло к язычникам и богохульникам.

Только церковное многоголосное пение считалось музыкой, достойное христианина.

Средневековая христианская Русь не раз ополчалась на народных музыкантов. Крестьянам и городскому люду под угрозой штрафа запрещалось держать у себя народные инструменты, тем более на них играть. Ещё более строгие законы были направлены на борьбу со скоморохами. Эти музыканты своей игрой, плясками и песнями зарабатывали на жизнь. Скоморохи ходили по деревням и городам и показывали представления с песнями и музыкой. Очень часто их остроумные куплеты носили антицерковный характер. Они высмеивали глупых попов, жадных купцов и спесивых бояр. За это их выселяли из селений насильно. Патриарх Никон решил разом освободить Москву от скверны. И вот теперь « бесовские» инструменты отбирали на улицах, в домах, словом везде, где на них могли играть, и безжалостно сжигали. Горели уникальные музыкальные инструменты. Русская национальная музыка понесла чувствительный урон. Правда, сам народ всегда любил своих музыкантов. Эта любовь спасла и инструменты и традиции исполнительства на них от полного забвения.

А потом нашлись энтузиасты, возродившие их для новой жизни. Создателем первого оркестра народных инструментов был Василий Васильевич Андреев. Всю свою жизнь он посвятил делу собирания, изучения, усовершенствования и пропаганде русских народных инструментов. Первый концерт такого оркестра народных инструментов состоялся в 1888 году.

И по сей день оркестры народных инструментов звучат на больших и малых сценах.

Сегодня для вас играет наш ансамбль народных инструментов

*ШИРОКОВ. МАЛЕНЬКАЯ ПРИВЕТСТВЕННАЯ УВЕРТЮРА.*

**Ведущая.**

Оркестр состоит из трёх групп:

1. Струнная группа - это домры и балалайки.
2. Аккордеон.
3. Группа ударных инструментов.

*ДОМРА -* это струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и тремя натянутыми струнами. В 17 веке домра была основным инструментом музыкантов и скоморохов. Они веселили народ и часто высмеивали пороки знатных людей. За это власти преследовали скоморохов. Их жестоко наказывали, а порой и казнили. А однажды казнили и домру. И домра исчезла!

Лишь в самом конце 19 века В.В.Андреев нашёл изображение домры и по нему восстановил инструмент. И создал целое семейство домр : Домра малая, Домра альтовая, Домра басовая.

*ВЫЗОВ, МАРШ-ГРОТЕСК.*

Домры имеют одинаковую форму, но отличаются друг от друга размерами и диапазонами звучания. У каждой домры своя роль в оркестре, своя партия, но все вместе они составляют стройный красивый ансамбль.

Играют на домре с помощью медиатора. Медиатор - это тоненькая пластиночка из пластмассы.

*МИНЦОВ. КАЛИНА КРАСНАЯ.*

Не одну сотню лет известна на Руси *БАЛАЛАЙКА.* Это струнный щипковый инструмент. У неё треугольный корпус и длинный гриф, на котором натянуты три струны. В.В. Андреев усовершенствовал балалайку и создал целое семейство:

1. Балалайка прима - это солирующий инструмент, он часто ведёт мелодию.
2. Балалайка секунда.
3. Балалайка альт.
4. Балалайка контрабас - аккомпанемент оркестра.  
   Извлекается звук на балалайке щипками или так называемым бряцанием - ударом указательного пальца по всем струнам сразу.

*РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «КАЛИНКА ».*

В 1887 году В.В. Андреев организовал «Кружок любителей игры на балалайках». Затем ансамбль стал расширяться. Кроме балалаек в него вошли домры, гусли и другие древнерусские инструменты. Так возник «Великорусский оркестр». Позднее его переименовали в «Оркестр русских народных инструментов» имени В.В. Андреева. Появилось много других подобных коллективов. В состав оркестра добавились баяны и группа ударных инструментов.

*КУПРЕВИЧ. ТУЛЬСКИЙ САМОВАР.*

БАЯН- клавишно-духовой инструмент семейства гармоник. Вы, наверное, слышали исполнителей-баянистов, в руках которых баян звучит полно, мощно, почти как орган. У баяна очень широкие возможности. Он может играть мелодию и подголоски, аккордовые фигурации. Баян - один из самых молодых музыкальных инструментов. В 1907 году два мастера Орланский-Титаренко и Стерлигов изобрели инструмент и назвали его в честь легендарного музыканта, сказителя и певца БОЯНА - баяном. С той поры и существует на Руси баян.

*ХАЧАТУРЯН. «ТАНЕЦ ЧИПОЛЛИНО».*

Обратите внимание, в репертуаре оркестра очень разнообразные произведения, есть и песни, и танцы, и марши, и просто пьесы, которые пишут композиторы специально для оркестра. Так же часто встречаются переложения для оркестра различных мелодий. И вот одно из таких переложений вы сейчас услышите.

*ДЕНДРИИО. «ПЕСЕНКА МАШИНИСТА».*

Важной составной частью оркестра является группа ударных инструментов. В течении многих веков складывалась эта группа. Как показывает название группы, звук получается, когда по инструменту ударяют - рукой, пальцами, металлической или деревянной палочкой, или специальной колотушкой. В оркестре ударные инструменты подчёркивают ритм музыки, придают звучанию оркестра большую силу ,а его краскам - большее разнообразие. Один из таких инструментов носит название:

КОРОБОЧКА- это очень скромный, но важный инструмент оркестра. Обычно это деревянный кленовый брусок с небольшой полостью под верхней частью корпуса, звук извлекают деревянной палочкой. Коробочкой подчёркивают отдельные ритмические точки, имитируют стук каблучков в танцах.

*АМЕРИКАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «СИНДИ».*

**I**

Следующий инструмент называется :БУБЕНЦЫ. На деревянную палочку прикрепляют как можно большее количество бубенчиков. Бубенчик - это полый шар, в котором катается металлический шарик, иногда несколько.

А этот инструмент называется ТРЕЩОТКА. Это несколько деревянных пластинок, связанных между собой, которые при встряхивании ударяются друг об друга и издают трескучие звуки.

*ЦЫГАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.*

БАРАБАН. Это очень древний инструмент. Он звучит мощно, его звук напоминает раскаты грома, а играют на барабанес помощью деревянных палочек, которые отчётливее подчёркивают ритм музыки.

ТАРЕЛКА. Не правда ли, странное название для музыкального инструмента? И тем не менее, тарелка - один из самых распространённых ударных инструментов. В оркестре появилась ещё в 17 веке. Звук извлекается ударом по тарелке палочкой.

*КАРА КАРАЕВ. «ТАНЕЦ ТРЕТЬЕЙ ДЕВУШКИ ИЗ БАЛЕТА «ТРОПОЮ ГРОМА».*

Ещё один ударный инструмент называется геометрическим термином ТРЕУГОЛЬНИК. Сделан он из стального прута, звук извлекается металлической палочкой. Звучит треугольник высоко, звонко и нежно.

*КОНОВ. «ПОПУРРИ» НА ТЕМУ ПЕСЕН ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ,*

**Ведущая.** Музыкальная гостиная прощается со своими друзьями.

Май 20013 год